

Foreningen til gamle
BYGNINGERS BEVARING

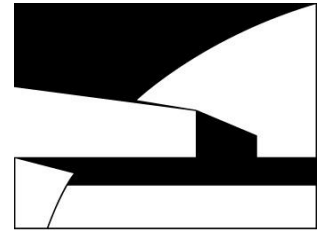
Branden i K.B.-Hallen



Som det vil være foreningens medlemmer bekendt er det kun en uge siden, at ca. 60 mennesker aflagde K.B.-Hallen besøg under ledelse af foreningens formand, seniorforsker, mag.art. Claus M. Smidt. Det er derfor med særlig vemod, at vi i Gamle Bygningers Bevaring bemærker os den katastrofe, der ramte K.B.-Hallen tidlig onsdag morgen d. 28. september. Efter mange timers brand er den ældste del af anlægget udbrændt. Det berettes, at ødelæggelserne ikke omfatter Pejsesalen med Aage Sikker Hansens smukke vægmalerier. Ydermere må man midt i tragedien glæde sig over, at den store betonkonstruktion, der med sine kæmpemæssige buer spænder over hele hallens volumen, har bestået deres prøve og står endnu.

K.B.-Hallen er et hovedværk i dansk modernisme, og som sådan var den netop her i 2011 blevet fredet efter bygningsfredningsloven. Den opførtes 1937-38 efter tegning af arkitekten Hans Hansen (1899-1958). Et meget væsentligt bidrag til dens konstruktion kom fra den projekterende ingeniør, civilingeniør, dr.techn. Christen Ostenfeld (1900-76), en af dansk betons pionerer. I årene forinden havde han været ingeniøren bag det mest epokegørende betonbyggeri i landet, opførelsen af den nye Lillebæltsbro. Ostenfeld blev sammen med ingeniør Werner Jönsson medstifter af det rådgivende ingeniørfirma C. Ostenfeld & W. Jönsson, i dag kendt som COWI. Han var landets første ekspert i forspændt beton og opnåede internationalt ry for sin kunnen.

Ved udarbejdelsen af tegningerne til hallen deltog i begyndelsen Poul Henningsen (PH), men senere i processen forhindrede Frederiksberg Kommunalbestyrelse med sit konservative flertal, at den overbeviste socialist PH kom til at stå som medansvarlig arkitekt. Det ændrede ikke ved den kendsgerning, at Hans Hansen bad PH om at tegne særlige lamper til den store sportshal. De fleste af disse er ulykkeligvis blevet flammernes bytte. K.B.-Hallen repræsenterer på overbevisende måde den koloristiske udgave af funktionalismen. Dette gjaldt både i eksteriør og interiør. Man bemærker således den hyppige anvendelse af rød og blå. Et særligt højdepunkt kom Pejsesalen til at blive, idet Hans Hansen i den betjente sig af tegneren og maleren Aage Sikker Hansen. Denne er især kendt for sine mange grafiske arbejder, herunder adskillige af de mest beundrede plakater i dansk kunst. I Pejsesalen malede han på væggen en række store sportsbilleder, som er med til at løfte dette rum op i en særlig klasse.



Foreningen til gamle
BYGNINGERS BEVARING

Hans Hansen gennemgik Kunstakademiets Arkitektskole og fik den lille guldmedalje i 1927. Fra 1930 havde han egen tegnestue. Et af hans tidligste værker var statsminister Th. Staunings Æresbolig på Valeursvej i Hellerup fra 1934. Han opførte beboelsesejendommen Godthåbsvænge på Frederiksberg 1937-38 i kompagniskab med Alvar Lauritzen. Under besættelsen var Hans Hansen, som fra sin ungdom lød kælenavnet Pipperup, deltager i frihedskampen og kom efter befrielsen til at arrangere Frihedsrådets udstilling om de fem onde år. Siden blev han arkitekt for 4. maj Kollegiet på Frederiksberg (1949-51) og Frihedsmuseet i Churchill-Parken ved Esplanaden (1956-57). En årrække arbejdede han tillige arkitekt for Tivoli, idet han gennemførte den store restaurering af Pantomimeteatret. En af de sidste opgaver var Tivolis Koncertsal, som Hans Hansen opførte sammen med kollegaen Frits Schlegel (1954-56). Når koncertsalen fik det festlige udseende, som den gjorde, er der grund tilskrive Hans Hansen hovedæren herfor. Hele sit liv var han en festlig person med en særlig finurlig vinkel på sin arkitektur.

Det delvise tab af K.B.-Hallen er et uerstatteligt tab for dansk bygningskunst.

I 2011 har Foreningen til Gamle Bygningers Bevaring fornyet sin grafiske profil – ikke mindst for at signalere, at vi i almindelig kæmper for bevarelsen af den gode arkitektur til alle tider. I den anledning valgte vi et logo, der omfatter en del af K.B.-Hallens enestående facade. På den baggrund føler vi en ekstra smerte ved den ulykkelige brand.

Claus M. Smidt